

<http://www.memoriadelfuturo.org>

MEMORIA del 1931-2006 FUTURO



75
ANIVERSARIO
II REPÚBLICA
ESPAÑOLA

FILMOTECA ESPAÑOLA
Cine Doré c/ Santa Isabel, 3
28012 Madrid
Telf.: 91 3691125 (taquilla)

ABRIL 2006 Cine de la II República

Alejandro Casona juega con unos niños

Los escritores solemos discutir, de entrada y por principio, que una imagen valga más que mil palabras, pero todas las reglas tienen su excepción. La mía es una imagen animada en blanco y negro, un fragmento de un documental tan intenso, tan hermoso, tan emocionante, que demuestra por sí solo que no existen ficciones capaces de llegar a la altura de algunas realidades.

No sé si ustedes la habrán visto, pero yo voy a intentar que la vean por mis ojos. España, siglo XX, años 30, un prado. Un prado cualquiera, con montes al fondo, en un pueblo cualquiera, con casas de piedra, y calles torcidas, y cercas, y corrales para el ganado. No me acuerdo de la región, tal vez no llegué a saberla nunca, pero parece que hace frío, y tiendo a suponer que tal vez sea un lugar de Extremadura, o de León, o de alguna remota comarca de Castilla la Vieja. El caso es que hace frío, y hay un prado, y unos montes al fondo, en un pueblo de España, en los años 30 del siglo XX, y delante, en primer término, unos niños juegan. Son niños pequeños, morenos, con el pelo muy corto, algunas cabezas casi rapadas, con calvas.

Son de diversas edades, aunque todos tienen, diría yo, más de cinco y menos de diez años, y están sucios, pero se ríen, van mal calzados, pero se ríen, transmiten esa tristeza de los objetos, de las ropas y las uñas negras, que germina en la pobreza, pero se ríen, porque están contentos. Estos niños están jugando al corro. Con ellos juega un adulto, un hombre joven, bien peinado, bien vestido, elegante en su rostro y en su gesto, un hombre de ciudad, culto, próspero, cuya presencia en la imagen parece errónea, como si fuera un actor atrapado en la película equivocada o una burda manipulación del fotograma. Es un hombre de ciudad, joven, culto, bien vestido, rico, elegante, y juega al corro con los niños sucios y tiñosos, y se ríe entre ellos, con ellos, ríe para ellos, pero su presencia en esta película no es un error, sino un prodigio, la carne y la piel de un milagro verdadero. Ese hombre se llamaba Alejandro Casona, era dramaturgo, y estaba acostumbrado a triunfar, a estrenar en los mejores teatros de Madrid, a ganar dinero con sus obras. Durante el tiempo en que existieron se acostumbró, además, a viajar con las Misiones Pedagógicas por las zonas más deprimidas y remotas de España, y allí, mientras los actores ensayaban y los técnicos levantaban el escenario donde se iba a representar alguna de sus obras, él jugaba al corro con los niños.

Eso fue la II República Española, y ese es el cine que hemos heredado de su intensidad, de su ambición, de su esperanza. Documentales que narran historias dignas de la mejor ficción, y ficciones que nos muestran, en lo que se ve y en lo que se oculta, la realidad del país y de la época en la que se rodaron. Algunas, como *El genio alegre*, protagonizada por Rosita Díaz Gimeno —relacionada sentimentalmente a la sazón con don Juan Negrín, que llegaría a ser el último jefe de gobierno de la II República— y por Fernando Fernández de Córdoba —que prestó su voz al último parte de guerra que firmó el general Franco— son, más allá de su argumento y sus diálogos, toda una metáfora de la dramática situación que vivió nuestro país en el verano de 1936, cuando un golpe de estado interrumpió al mismo tiempo la legalidad democrática y constitucional, y su rodaje. Otras, como *Don Quintín el amargao* o *El agua en el suelo* transmiten claves sutiles de una forma de vivir, de sentir, de pensar, que se extinguió antes de tener tiempo de consolidarse.

Todas son excepcionalmente valiosas en este momento, en el que, a punto de cumplir 75 años, la II República está más cerca que nunca de nosotros, los españoles del siglo XXI que, al mirar hacia atrás, encontramos en ella un modelo de futuro, un ejemplo moral y una emoción incomparable.

Almudena Grandes, marzo 2006.

Sábado 1 Abril. 19.30 Sala 1

La Dolorosa (Jean Grémillon, 1934). Int.: Rosita Díaz Gimeno, María Amparo Bosch, Pilar García. 77'.

Crisis mundial (Benito Perojo, 1934). Fragmento. *Vídeo*. 10'. España. Total programa: 87'

Un pintor recibe el encargo de restaurar un fresco de La Dolorosa en una ermita y se enamora de la mujer que emplea como modelo.

Domingo 2 Abril. 19.50 Sala 1

El gato montés (Rosario Pí, 1935). Int.: Pablo Hertogs, María del Pilar Lebrón, Mapy Cortés. España. 97'

Adaptación de la zarzuela homónima de Manuel Penella. Un hombre abandonado por su mujer se tira al monte y se hace bandolero.

Martes 4 Abril. 19.40 Sala 1

La verbena de la Paloma (Benito Perojo, 1935). España. 74'

"La verbena de la paloma se ha consagrado como un exponente en la nueva etapa estética que suponía la irrupción del público y, al mismo tiempo, con un gran sentido del rigor Mesa redonda con la presencia de, entre otros, Carlos F. Heredero, Almudena Grandes, Montxo Armendáriz, Juan Diego Botto y Ángel González.

Miércoles 5 Abril. 20.00 Sala 2

Doña Francisquita (Hans Behrendt, 1934). Int.: Raquel Rodrigo, Antonio Palacios, Matilde Vázquez. España. 88'

Francisquita intenta seducir a un galán que vive de su atractivo y que está enamorado de otra mujer.

Adaptación de la zarzuela de Shaw y Romero.

Jueves 6 Abril. 20.00 Sala 2

Nobleza baturra (Florián Rey, 1935). Int.: Imperio Argentina, Miguel Ligeró, Juan de Orduña. España. 88'

La segunda y mejor adaptación de la obra de Joaquín Dicenta y uno de los mayores éxitos de la época. La calumnia de un pretendiente destrozado destruye la vida de María Pilar.

Viernes 7 Abril. 20.00 Sala 2

Patricio miró a una estrella (José Luis Sáez de Heredia, 1934). Int.: Antonio Vico, Rosita Lacasa,

Manuel París. 83' **Madrid se divorcia** (Alfonso Benavides 1933). Incompleta. *Vídeo*. 53'. España. Total programa: 136'

Patricio se enamora de una actriz, cliente de su mercería, y le pide ayuda para triunfar en la pantalla.

Sábado 8 Abril. 20.00 Sala 2

Rosario la Cortijera (León Artola, 1935). Int.: Estrellita Castro, Niño de Utrera, Rafael Durán. 74'

Una morena y una rubia (José Buchs 1933). Fragmento. 12. 'España. *Vídeo*. Total programa: 86'

Rosario se enamora de un torero y desprecia a su prometido, el mayoral de un cortijo. Adaptación de una obra de Dicenta.

Domigo 9 Abril. 20.00 Sala 2

El deber (Salvador de Albiérich, 1936). Int.: Rosita de Cabo, Jose Baviera, Felix de Pomés. 71'

Aves sin rumbo (Antonio Graciani, 1934). Fragmento. 31'. España. Total programa: 102'

Martes 11 Abril. 20.10 Sala 2

La Millona (Antonio Momplet, 1936). Int.: Carmen Rodríguez, Lina Yegros, Ramón de Sentmenat. *Incompleta*. 77'

Nosotros somos así (R. Valenti González, 1936). 31'. España. Total programa: 108'

La prostituta Genoveva, que ha hecho una fortuna en América, decide casarse con un noble arruinado para limpiar su pasado.

Miércoles 12 Abril. 20.00 Sala 2

La farándula (Antonio Momplet, 1936). Int.: Marcos Redondo, Amalia Isaura, Pilar Torres. 72'

El Faba de Ramonet (Juan Andreu, 1933). 39'. España. Total programa: 111'

Un grupo de bohemios y cantantes recuerda los motivos más populares de la zarzuela española. Rodaje interrumpido en 1936 y completado en 1940 sin la intervención de Momplet.

Sábado 15 Abril. 20.00 Sala 2

Por tierras de Zamora (F. López Heptener, 1932). 9'. **Grandes obras mundiales** (F. López Heptener, 1932). 11'.

Semana Santa en Sevilla (1934). 10'. **Almadrabas** (Carlos Velo y Fernando Mantilla, 1934). 21'.

Felipe II y El Escorial (C. Velo y F. Mantilla, 1934). 18'. **La ruta de Guadalupe** (Fernando Méndez Leite, 1935). 11'.

Un río bien aprovechado (Ramón Biadú, 1934). 18'. Documentales. España.

Total programa: 88'

Domingo 16 Abril. 19.30 Sala 1

Las Hurdes (Luis Buñuel, 1932). 30'. **Judíos de patria española** (Ernesto Giménez Caballero, 1931). *Vídeo*. 19'.

Proclamación de la República en Madrid (Daniel Jorro, 1931). *Vídeo*. 7'.

Los acontecimientos españoles (Pathé Journal, 1931). *Vídeo*. 4'. **Los luctuosos sucesos revolucionarios en Asturias** (J.

Campúa, 1934). 20'. **Mitin en Las Ventas** (1935). 6'. Documentales. España. Total programa: 86'

Miércoles 19 Abril. 17.30 Sala 1

Morena clara (Florián Rey, 1936). Int.: Imperio Argentina, Miguel Ligeró, Manuel Luna. España. 107'

"Una película rebosante de folkore fino. Estuvo en cartel hasta marzo del 37, pese a nuestra guerra. Durante ese largo e increíble trecho, en el Madrid hosco perduró la limpia y clara alegría de una popularísima película" (Sebastià Gasch).

Sábado 22 Abril. 20.30 Sala 2

El Relicario (Ricardo de Baños, 1933). Int.: Rafael Arcos, Maruja Amaranto, Jesús Menéndez. España. 84'

Joselito, hijo de un torero muerto en la plaza, decide seguir los pasos de su padre. Lolita, una muchacha ciega, le da un relicario para que le de suerte.